

**“TECNICA VOCALE ED INTERPRETAZIONE DEL REPERTORIO”
DOCENTE RAINA KABAIVANSKA**

PRESENTAZIONE	La Masterclass annuale in “Tecnica vocale ed interpretazione del repertorio” fornisce un percorso di approfondimento volto ad ampliare ed affinare nel cantante lirico le competenze tecniche e critiche, necessarie per operare in un contesto professionale altamente selettivo.
Obiettivi formativi	Gli allievi acquisiranno una conoscenza estesa dei principali ruoli operistici relativi alla loro tessitura vocale, sotto il profilo tecnico ed interpretativo, attraverso lo studio pratico e analitico del testo operistico, avvalendosi anche di un Pianista accompagnatore. Gli allievi potranno inoltre acquisire competenze specialistiche (fonetica, dizione, prassi) grazie ad altri Masterclass che saranno programmati all'interno dell'Istituto e prenderanno in considerazione particolari aspetti interpretativi del repertorio melodrammatico e cameristico.
Destinatari	Cantanti lirici neodiplomati o in avvio di carriera.
Prospettive occupazionali	Cantante solista o artista del coro in produzioni liriche di istituzioni musicali teatrali italiane e straniere.
Scadenza domande di iscrizione	28 settembre 2018
Data Audizione/ Ammissione	Venerdì, 05 ottobre 2018, a partire dalle ore 12 presso la Sede di Modena dell'Istituto. L'ammissione è subordinata alla posizione in una graduatoria e al numero di posti disponibili. Non è prevista la figura dell'uditore. Non è prevista la figura dello studente part-time.
Formalizzazione iscrizione da parte degli allievi	Entro venerdì, 12 ottobre 2018
Accesso	Adeguate preparazione musicale e tecnica appropriata al livello della Masterclass, da verificare nel Corso dell'audizione/ammissione.
CARATTERISTICHE DELLA MASTERCLASS	
Numero di partecipanti	Max. 12
Durata	Annuale, da novembre 2018 al 31 ottobre 2019.
Sede delle lezioni	Istituto Superiore di Studi Musicali “Orazio Vecchi - Antonio Tonelli”
Tassa di iscrizione e diritto allo studio	€ 3015 da versare in 2 rate da € 2015 e € 1000, con Borse di Studio accordate dalla Fondazione “Raina Kabaivanska” e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Modena attraverso il Protocollo <i>Modena, città del bel canto</i> . Le borse di studio saranno assegnate secondo criteri di merito e necessità.

Materie, attività, ore di lezione frontale per allievo

Insegnamenti/Attività	Docente	Ore/Eventi			
Canto (tecnica vocale e repertorio)	Raina Kabaivanska	30*	* Una parte del presente orario potrà essere anche collettivo		
Studio dello spartito	Pianista coadiutore specialista	20	Quota oraria con Coadiutore al pianoforte riservata ad ogni allievo per lo studio dello spartito		
Approfondimenti interpretazione	Specialista esterno	-	Possibilità di partecipare di diritto ad altre Masterclass attivate a. acc. 2013 - 2014		
Fonetica e dizione	Specialista esterno	16	Frequenza facoltativa		
Eventi musicali, concerti, progetti dell'Istituto	-	2**	** Numero minimo di eventi/progetti musicali ai quali gli allievi sono tenuti a partecipare		

I relativi moduli d'iscrizione sono riportati in calce al presente Manifesto degli Studi, o scaricabili dal sito istituzionale al menu "Modulistica studenti"