

Modena
Contemporanea

Mo.co
festival



Slate Petals • Foto di Dino Santoro

Vox: i 4 elementi

Giovedì 9 maggio, ore 20.30

Ridotto del Teatro Comunale Pavarotti-Freni

La voce umana

Sabato 11 maggio, ore 20.30

Teatro della Fondazione Collegio San Carlo

Slate Petals

Domenica 26 maggio, ore 20.30

Teatro della Fondazione Collegio San Carlo

modenabelcantofestival.it
059 239888 • info@modenabelcantofestival.it

 MODENA
BELCANTO
FESTIVAL

Vox: i 4 elementi

Giulia Zaniboni voce

Louis Andriessen (1939-2021) *A song of the sea*

Edgar Alandia (*1950) *Grito!!*

Chaya Czernowin (*1957) *Adiantum Capillus-Veneris II*
studi sulla fragilità per voce e respiro, con amplificazione

Raffaele Sargenti (*1980) *Liquid Preludes*

Gilda Lyons (*1975) *A Manual for the Use of Wings*
movimenti coreografici a cura di **Chiara Montalban**

Katherine Balch (*1991) *These intervals matter*
per soprano, bicchieri intonati e ostinato di ghiaia

La voce sola nella sua incredibile capacità di modulare e plasmare il linguaggio: Giulia Zaniboni ci conduce nelle molteplici anime musicali dei suoi compositori d'elezione, mostrando la duttilità e la capacità espressiva che l'hanno resa, senza dubbio, una delle interpreti italiane più rinomate nel repertorio contemporaneo.

La voce umana

Caterina Dellaere voce

Carlo Emilio Tortarolo pianoforte

Paola Magnanini (*1997) *Saudade*
Omaggio a La Voix humaine
commissione Festival Modena Contemporanea
prima esecuzione assoluta

Francis Poulenc (1899-1963) *La Voix humaine*
rappresentazione semiscenica

idea e allestimento scenico di
Paola Brunello e **Giulia Turconi**

La Voix humaine è una «tragédie-lyrique» in atto unico in cui l'autore, Francis Poulenc, lascia nelle mani dell'unica interprete in scena ogni azione, consegnandoci una summa progenitrice del teatro della voce contemporaneo, punto estremo dell'atto comunicativo in musica.

Slate Petals

Ljuba Bergamelli voce

Zeno Baldi live electronics

Zeno Baldi, *Slate Petals*

testi di **Anthony Etherin**

Motifs - Crystals - Lost - Twenty letters, ten lines
The Tide - Yesterday - The Waves - Ink

Il progetto cade nell'anno di due anniversari importanti, quarant'anni dalla morte di Cathy Berberian e vent'anni dalla morte di Luciano Berio, due figure fondamentali nella storia della nuova vocalità. Nasce dal desiderio di far incontrare due diverse pratiche performative, quella vocale e quella dei live electronics, in una sorta di esplorazione della materia sonora attraverso un'immersione nel mondo elettroacustico.

Per approfondire



www.ensembleformalibera.it

in collaborazione con

tempo di musica

musica cantoparola
stagioni 2013-2014



www.comune.modena.it



Vecchi & Tonelli
Conservatorio di Musica

con il contributo di
MINISTERO DELLA CULTURA